

VENTE FAUVE 507

arts du 19^e et du 20^e siècle • mobilier & design art contemporain • bande dessinée

samedi 13 décembre 2025 à 10h30

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris



fauveparis
AUCTIONS NOW

FauveParis sas
Capital social 106 302,90 €
Siège social 38 rue Amelot
& 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
RCS Paris 798 710 992
Agrément N° 2014-053

Commissaires-priseur-e-s habilité-e-s :
Cédric Melado
Simon Barjou-Morant
Alice Landry

la vente

Vente Fauve #407

samedi 13 décembre 2025 à 10h30

infos

exposition

du samedi 6 au vendredi 12 décembre 2025
du mardi au samedi de 11h à 19h
jour de la vente de 10h à 10h30

coordonnées

49 rue Saint-Sabin 75011 Paris
18 place des Vosges 75004 Paris
+33 (0)1 55 28 80 90
contact@fauveparis.com

Nos conditions de ventes sont
consultables dans leur intégralité
sur notre site internet
www.fauveparis.com/cgv/

on line

vous pouvez retrouver l'intégralité
des lots en vente sur
www.fauveparis.com
www.drouot.com
www.interencheres.com

stockage

Offert les 14 jours suivant la vente
À partir du 15^e jour après la vente :

> pour les petits lots 5 € HT / lot / jour
> pour les meubles et lots
encombrants 10 € HT / lot / jour

transport

Pour l'expédition de vos achats,
merci de contacter

ThePackengers

en joignant votre bordereau.
hello@thepackengers.com

comment enchérir ?

en venant
physiquement chez
fauveparis



pas
d'enregistrement
préalable

par téléphone
ou en laissant un
ordre d'achat



envoyez un mail à
bids@fauveparis.com
avec vos coordonnées

sur internet
depuis
chez vous



connectez-vous sur
drouot.com
ou
interencheres.com

Nos commissions sont de 30% TTC en sus des enchères
Si le commissaire-priseur adjuge 1 000 €, vous réglez 1 300 €.

commissaires-priseurs



Cédric Melado
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
+33 (0)6 18 53 20 84
sbm@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com

contact



Nathan Darcel
CLERC
+33 (0)1 55 28 80 90
ndarcel@fauveparis.com



lot 1

Travail français, époque Napoléon III

Paire de cassolettes transformables en bougeoirs

En bronze et marbre vert, le couvercle réversible à prise en forme de grappe formant bougeoir une fois retourné, ceint de 3 putti reliés par des rubans et reposant sur 3 pieds sabots
H. 23,5 cm L. 9,5 cm P. 9,5 cm

600 / 800 €



lot 2

Adolphe Monticelli (1824-1886), attribué à

Femmes dans un parc [2 tableaux]

Deux huiles sur toiles portant chacune une trace de signature en bas à droite
40,5 x 32,5 cm

Encadrées

2 000 / 3 000 €



lot 3

Clovis-Edmond Masson (1838-1913)

Le Combat de cerfs

Épreuve en bronze à patine verte nuancée
signé sur la terrasse
H. 41 cm L. 80 cm P. 26 cm

1 500 / 2 500 €



lot 4

Edmond Marie Petitjean (1844-1925)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche
60 x 50 cm

Encadrée, toile distendue, manques et trous

1 500 / 2 000 €

Il expose dans presque tous les salons parisiens à partir de 1840, et s'impose comme **mariniste** au salon de 1846, où **Baudelaire** écrit, à propos de "Souvenir de Rhodes" : "M. Jules Noël a fait une fort belle marine, d'une belle et claire couleur rayonnante et gaie". Il continue à peindre, en particulier des marines sur le motif en Bretagne et Normandie, et devient professeur de dessin au lycée impérial.

lot 5

Jules Achille Noël,
Louis Assez Noël dit (1810-1881)

Marine, 1878

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
54 x 38,5 cm

Encadrée

2 000 / 3 000 €



Né à Vilnius, alors Wilno en Russie impériale, **Antokolski** étudie à l'académie impériale des arts de Saint Pétersbourg, avant de séjourner à Berlin de 1868 à 1870. Il réalise en 1870 une **statue d'Ivan le Terrible**, acquise par Alexandre II pour le musée de l'Ermitage. Il s'installe ensuite en Italie, puis à Paris en 1879, où il a obtenu l'année précédente la médaille d'or de l'Exposition Universelle. Il continue à voyager, mais travaille à Paris jusqu'à la fin de sa vie et confiera à plusieurs reprises à la **fonderie Thiébaut** la réalisation d'un de ses bronzes.



lot 6

Mark Antokolski (1843-1902), attribué à

Ivan Le Terrible

Bronze portant la marque de la fonderie Thiébaut Frères
au dos sur la base
H. 29,5 cm L. 15 cm P. 18 cm

2 000 / 3 000 €

Lui et son frère Jurij Šubic, également peintre, étaient les fils du sculpteur et peintre Štefan Šubic. En 1873 il se rend à l'Exposition universelle de Vienne et fait la connaissance d'Anselm Feuerbach. De 1878 à 1880, Janez Šubic séjourna plusieurs fois à Vienne et travaille avec Hans Makart. Il réalise également des **portraits réalistes de sa famille** (par exemple, ses parents et sa sœur Mica). De 1881 à 1883, il réalise à Prague les **fresques** du Théâtre national d'après les dessins de František Ženíšek (1848-1916). En 1885, il peint une grande fresque au plafond du musée régional de Ljubljana (aujourd'hui Musée national slovène de Ljubljana) et fournit également des illustrations pour le volume « Küstenland » (volume 10) de la série de livres « Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild » (La monarchie austro-hongroise en mots et en images). Il meurt en 1889 à Kaiserslautern, où il est enterré.



lot 7

Janez Subic (1850-1889)

Portrait de dame à la grenade

Huile sur toile signée en bas à droite
79,5 x 63 cm

Encadrée. Importantes restaurations, à droite au centre

1 500 / 3 000 €



École slovène du début du XX^e siècle,
monogrammé C.Z.

Baigneuses, 1914

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à gauche,
châssis marqué au dos "Cetinu Zofija" et situé à Celje
30,5 x 40 cm

Encadrée

Cette scène de nus traitée dans une touche vive et expressionniste s'inscrit dans le contexte artistique d'Europe centrale à la veille de la Première Guerre mondiale. Réalisée en 1914, l'œuvre renvoie au climat créatif de la région de Celje, alors intégrée à l'Empire austro-hongrois, où circulaient les influences de l'expressionnisme viennois. La palette éclatée et les contours appuyés évoquent les recherches menées à la même époque par Oskar Kokoschka, Egon Schiele ou Lovis Corinth, ainsi que par les pionniers slovènes de la modernité tels que Rihard Jakopič ou Matej Sternen. Témoin d'une production régionale rare et encore peu documentée, ce tableau offre une lecture sensible de l'expressionnisme d'Europe centrale.

500 / 1 000 €



lot 9

Paul Madeline (1863-1920)

Sortie d'église en Bretagne

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm

Encadrée

3 000 / 5 000 €



lot 10

Victor Charreton (1864-1936)

Côte rocheuse à Ploumanac'h et voilier à Ploumanac'h [recto/verso]

Huile sur carton double face signé en bas à gauche
27 x 35 cm

PROVENANCE

> Collection privée, Puy-de-Dôme

Nous remercions l'association Les Amis de Victor Charreton d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle sera reproduite au tome III du catalogue raisonné de l'artiste actuellement en cours de préparation. Un certificat sera remis à l'acheteur·se.

1 500 / 2 000 €



lot 11

André Léveillé (1880-1963)

Arbre sous la neige, 1913

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 61 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 12

Pierre Bonnard (1867-1947)

[Dessin recto/verso] Présentation de tableaux - Danseuses espagnoles, Grenada, 1910

Fusain sur papier avec cachet du monogramme
en bas à droite et en bas à gauche au verso
29 x 20 cm

PROVENANCE

> Vente Osenat, Fontainebleau : Bonnard -
Collection Antoine Terrasse, le 29 mars 2015 - lot n°101
> Collection privée, Paris

Dans un bel encadrement sur-mesure
permettant de voir chaque dessin

2 000 / 3 000 €



lot 13

Elisée Maclet (1881-1962)

Le Moulin Rouge

Huile sur panneau signé en bas à droite
50 x 59 cm

Encadré

1 000 / 1 500 €



lot 14

Elisée Maclet (1881-1962)

Vue sur le Sacré Coeur

Aquarelle sur papier signé en bas au centre
23 x 30 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 15

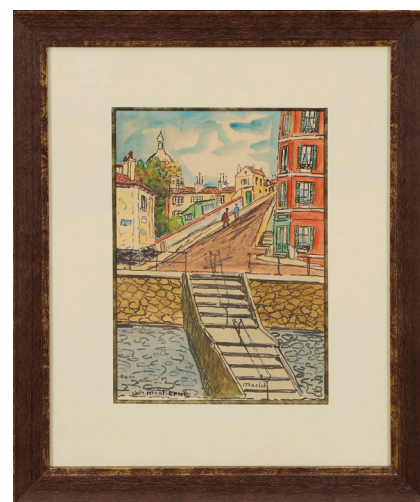
Elisée Maclet (1881-1962)

Bateaux à vapeur à quai

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
23,5 x 29 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 16

Elisée Maclet (1881-1962)

Rue du Mont Cenis

Aquarelle sur papier signé en bas à droite,
titré en bas à gauche
31 x 21,5 cm

Encadré

300 / 500 €



lot 17

Gertrude Paul (1895-1975)

Course hippique

Gouache sur papier signé en bas à gauche
47 x 61 cm

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 18

Albert Gleizes (1881-1953)

Décoration pour la gare de Moscou, 1920

Gouache au pochoir 19 couleurs
sur papier daté et signé en bas à droite
41,5 x 33 cm

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 19

Josef Lorenzl (1892-1950)

Danseuse nue

Épreuve en bronze à patine verte signée sur la terrasse et
reposant sur un socle hexagonal en marbre noir veiné or
Cachet de fondeur Argentor à Vienne
H. sculpture 30 cm
H. totale 37 cm

Petit éclat au marbre

600 / 800 €



lot 20

Jean-Michel Franck (1895-1941), d'après

Paire de lampes "Signe de la Terre" taille L

Piètement en albâtre et abat-jour en coton blanc
Hauteur du piètement 24,5 cm
Avec l'abat-jour 45 cm

800 / 1 200 €



lot 21

Pierre Chateau (1883-1950), d'après

Table SN9 Éventail

En métal patiné avec plateau rectangulaire fixe
et 2 plateaux en arc de cercle pivotants
H. 68 cm L. 65 cm

1 000 / 1 500 €



lot 22

Pierre Chareau (1883-1950), d'après

Paire de lampes 4-plaques

Socle à gradins en marbre rouge, surmonté de plaques en albâtre disposées en quinconce
H. 25 cm L. 20 cm P. 20 cm

Plaques accidentées

1 500 / 2 000 €



lot 23

Jean-Michel Franck (1895-1941), d'après

Paire de lampes Pavé

Piètement en albâtre et abat-jour en coton blanc
Hauteur du piètement 21 cm
Avec l'abat-jour 41,5 cm

800 / 1 200 €

Les céramiques Ramié, produites à l'atelier Madoura à Vallauris, comptent parmi les créations les plus emblématiques de la Côte d'Azur dans les années 1940-1960. **Georges et Suzanne Ramié** y développent un style moderne, épuré et souvent teinté de rusticité méditerranéenne, qui séduira très tôt Picasso lorsqu'il découvre l'atelier en 1946. Le **renouveau de la céramique** de ces années réunit alors de nombreux créateurs majeurs, parmi lesquels Jean Derval, Roger Capron, Jacques et Dani Ruelland, mais aussi Georges Jouve, dont les formes noires, sensuelles et architecturées dialoguent parfaitement avec l'esprit Madoura. Ensemble, ils participent à un âge d'or de la céramique française, où innovation, savoir-faire et liberté artistique se rencontrent.



lot 23,1

**Suzanne Ramié (1907-1974)
et Georges Ramié (1901-1976)
Atelier Madoura***

Rare vase de forme libre

À petit col, en céramique à couverte noire,
cachet Madoura sous la base
H. 17 cm

1 000 / 2 000 €

lot 28

Gabriele Münter (1877-1962)

Ullr, 1936

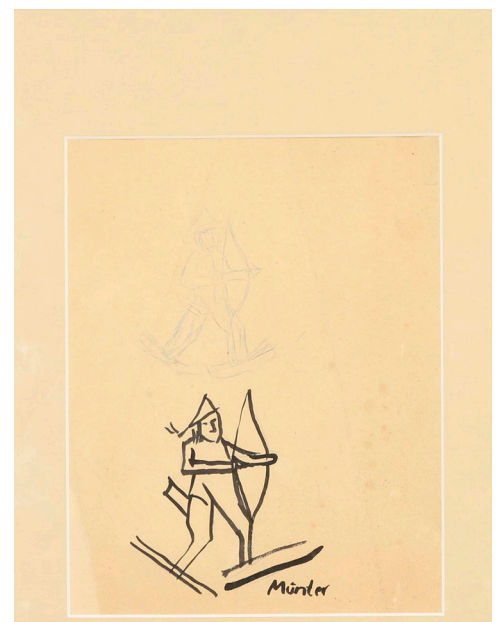
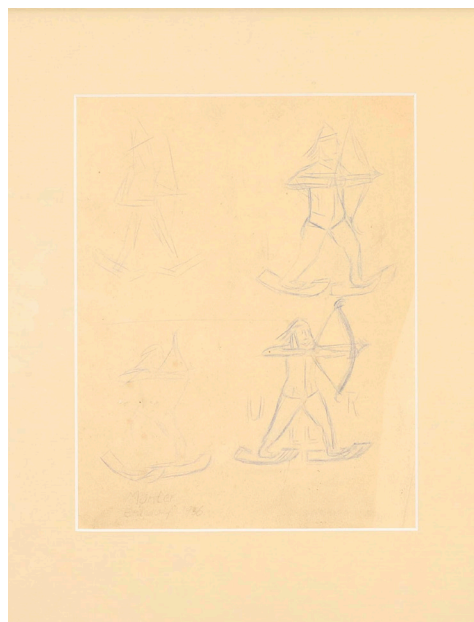
Étude au crayon sur papier signé, daté et annoté en bas à gauche, au verso encre de Chine et crayon signé en bas à droite
24 x 18,5 cm

PROVENANCE
> Collection privée

Encadré

Ullr est un dieu ancien, mais aucun mythe ne subsiste sur lui.

3 000 / 5 000 €





lot 29

Sine Mackinnon (1901-1996)

Paysage

Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 72 cm

Encadrée

500 / 800 €



lot 30

D'après Pablo Picasso (1881-1973)

Hirondelle

Lithographie sur papier japon signé
et dédié dans la planche
38,5 x 29 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 31

Jean Cocteau (1889-1963)

Faune flûtiste profil droit

Encre sur papier signé en bas à droite
17,6 x 12,4 cm

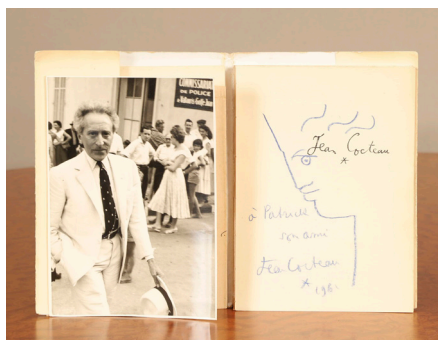
PROVENANCE

> Cadeau de Madeleine Canestrier, secrétaire de Jean Cocteau
à Saint-Jean-Cap-Ferrat, à l'actuel propriétaire

Nous remercions l'association Expertise Cocteau - Archives
Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Encadré

1 500 / 2 000 €



lot 32

COCTEAU (Jean).

Images de Jean Cocteau

Préface de Georges Noël. Nice, Galerie Matarasso, 1957.
In-12, broché, couverture rempliée illustrée, chemise
remplée illustrée (usures). Illustré d'un envoi: « à Patrick
son ami Jean Cocteau, 1961 » et d'un dessin.
On y joint une photographie argentique en noir et blanc
sur papier représentant Jean Cocteau passant devant
le commissariat de police de Vallauris (17,5 x 12,5 cm)
et un article de presse de Madeleine Canestrier en date
du 17 octobre 1963 annonçant la mort de l'auteur.

PROVENANCE

> Cadeau de Madeleine Canestrier, secrétaire
de Jean Cocteau à Saint-Jean-Cap-Ferrat, à l'actuel propriétaire

Nous remercions l'association Expertise Cocteau - Archives
Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

600 / 800 €

Exécutée vers 1950, cette oeuvre correspond à un moment d'effervescence dans le corpus de **Pol Bury**. En l'espace de cinq ans, il a participé à 3 grands mouvements artistiques européens d'envergure. Poussé vers la sortie par les **surréalistes** qui lui reprochent son intérêt pour des thématiques formelles, Bury rejoint alors le groupe de la **Jeune Peinture Belge**, en 1946, avant de s'associer à **CoBra** dès 1948. Par l'utilisation de couleurs piquantes non conventionnelles, et par ses motifs organiques semblant naviguer entre le vivant et la nature morte, cette oeuvre incarne parfaitement l'esprit CoBra de Pol Bury.



lot 32,1

Pol Bury (1922-2005)

Composition, circa 1950

Huile sur toile signée au dos
65 x 55, 5 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Gilles Marquenie, Pol Bury, online Catalogue Raisonné, n°P191

Encadré

6 000 / 8 000 €



lot 33

Raoul Ubac (1910-1985)

Sans titre, 1952

Ardoise sculptée et peinte
H. 31 cm L. 27,5 cm

PROVENANCE

> Galerie Thessa Herold, Paris (étiquette au dos)

BIBLIOGRAPHIE

> Catalogue de l'exposition "Les vingt premières années, du Surréalisme à Cobra", Galerie Thessa Herold, Paris, 2000, p. 105, reproduit sous le n°50

EXPOSITIONS

> Raoul Ubac et le vitrail, Château-musée, Dieppe, 1992
> Les vingt premières années, du Surréalisme à Cobra, Galerie Thessa Herold, Paris, du 9 novembre au 23 décembre 2000

10 000 / 15 000 €



lot 34

Claude Viseux (1927-2008)

Composition informelle, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
65 x 54 cm

Numéro archives: PH 19540073

Encadrée

1 000 / 1 500 €



lot 35

Constantin Macris (1917-1984)

Composition abstraite, 1957

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
90 x 117 cm

PROVENANCE
> Galerie Pierre Loeb, Paris (étiquette au dos)

4 000 / 6 000 €



lot 36

Nikolai Alexandrovich Issaïev (1891-1977)

Composition abstraite

Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 73 cm

Encadrée

500 / 800 €



lot 37

Aristide Caillaud (1902-1990)

Bouquet

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 46 cm

Encadrée, légers manques en haut au centre et en bas à droite

1 500 / 2 500 €



lot 38

École perse du XX^e siècle

Portrait de Kheir-Eddine Barberousse

Fixé sous verre titré en haut au centre
23 x 17 cm

Encadré

Pirate qui a dominé la Méditerranée dans la première moitié du XVI^e siècle, Barberousse est doté d'un sens politique qui lui permet de devenir sultan d'Alger, qu'il rattache à l'empire ottoman, de prendre Tunis, et d'être nommé grand amiral de la marine ottomane.

200 / 300 €



lot 39

Camille Hilaire (1916-2004)

Saint-Jean-Cap-Ferrat

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée et située au dos
54 x 64 cm

Encadrée

1 500 / 2 000 €

lot 40

Jean Calogero (1922-2001)

Composition surréaliste

Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



lot 42

Woldemar Winkler (1902-2004)

Sternstunde, n°503, 1977

Technique mixte sur papier signé,
titré et daté en bas à droite
21 x 15,5 cm

PROVENANCE
> Galerie Alphonse Chave (étiquette au dos)

Encadré

300 / 500 €

lot 41

Pierre Alechinsky (né en 1927)

La Liberté c'est d'être inégal, 1974

Lithographie sur papier signé en bas à droite
et numéroté 144/150 en bas à gauche
86 x 61 cm

PROVENANCE
> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions
Gallée au père de l'actuelle propriétaire

1 000 / 1 500 €



lot 43

Grand mobile à suspendre

En métal et aluminium peint en rouge et noir
H. 152 cm L. 122 cm

Dimensions variables

700 / 1 000 €

Galerie fondée en 1947 par **Alphonse Chave** qui, jusqu'à sa mort en 1975, mena une double activité de marchand de tableaux dans sa galerie et de marchand de jouets et de matériel pour les arts dans son bazar voisin. En 1975, son fils Pierre Chave, qui est aussi lithographe et éditeur d'ouvrages à tirage limité (de Max Ernst, Fred Deux, Georges Bru, Kim En Joong...) lui a succédé. Les expositions qui y sont organisées témoignent d'une recherche exigeante de créateurs connus ou moins connus, suivant un itinéraire cohérent et original en dehors de tous regroupements, tendances répertoriées et modes artistiques. C'est un **haut lieu de l'art insolite** et de l'édition de livres illustrés.



Artiste franco-suisse, l'œuvre de **Christian Jaccard** s'organise autour de plusieurs axes : les nœuds, la combustion, les empreintes, déchets et traces laissées, ainsi que la notion d'outils. Proche du mouvement **Supports/Surfaces**, auquel il n'a cependant jamais adhéré, ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées nationaux : Musée national d'Art Moderne (Centre Pompidou), National Museum of Osaka, etc. Le diptyque ici proposé est une œuvre historique et majeure de l'artiste.

lot 44

Christian Jaccard (né en 1939)

[Diptyque] Couple Toiles - Entrelacs - Empreinte
1974

Technique mixte (chanvre trempé, encre, acrylique)
sur tissus

Numéroté 473540 au dos
Dimensions 195 x 120 cm chaque

4 000 / 6 000 €



lot 45

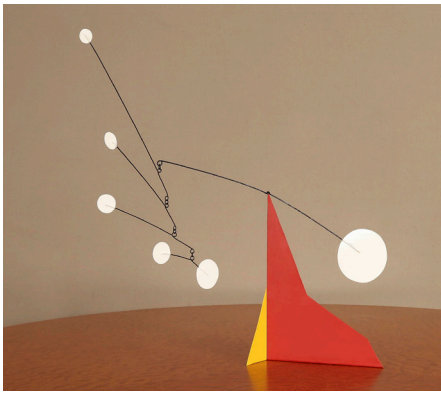
Jean-Pierre Pincemin (1944-2005)

Palissades n°143 [tableau double face], 1975

Acrylique sur toile signée et datée au dos
209 x 148 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Paris

30 000 / 50 000 €



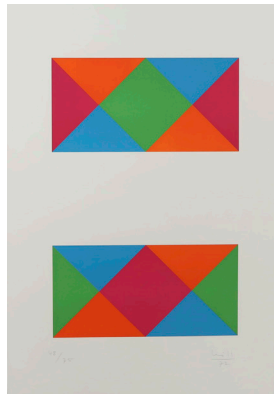
lot 46

Mobile à poser / Stabile

En métal et aluminium peint en rouge, blanc et jaune
H. 50 cm L. 55 cm

Dimensions variables

300 / 500 €



lot 47

Max Bill (1908-1994)

Sans titre, 1972

Sérigraphie sur papier signé et daté en bas à droite,
numéroté 48/75 en bas à gauche
86,5 x 60 cm

PROVENANCE
> Galerie Mira Godard, Toronto, Canada
> Collection privée, Paris

200 / 400 €



lot 50

Gino Sarfatti (1912-1985) pour Arteluce

Paire de suspensions lumineuses

En verre de Murano (Manufacture Seguso),
métal chromé et laqué noir
H. 40 cm L. 12 cm P. 12 cm

500 / 800 €



lot 48

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, 1976

Fusain sur papier
64 x 48 cm

PROVENANCE
> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE
> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 5, Hibou Éditions, Montréal, 2021, p. 454,
reproduit en couleurs sous la référence 1976.013P.1976

EXPOSITIONS
> Riopelle, Mémoires d'atelier,
Galerie Jean-François Cazeau, Paris, 2010, catalogue p. 54

Annoté au dos 200546

3 000 / 5 000 €



lot 51

**Attribué à Albano Poli (né en 1935)
pour Poliarte**

Suspension

En métal brossé retenant 10 cubes en verre bullé blanc
suspendus par 5 câbles
H. 60 cm L. 30 cm P. 30 cm

400 / 600 €



lot 52

**Attribué à Albano Poli (né en 1935)
pour Poliarte**

Paire d'appliques

En métal brossé, chacune composée
de 4 cubes en verre bullé blanc et teinté orange
On y joint un cube de verre supplémentaire teinté orange
H. 16 cm L. 22 cm P. 11 cm

400 / 600 €



lot 53

Ettore Sottsass (1917-2007)

Table modèle Ospite

Plateau en placage de loupe de bruyère,
pieds en métal nickelé
Edition Zanotta
Modèle créé en 1984
H. 71,5 cm L. 130 cm

Rayures d'usage, oxydations

2 000 / 3 000 €



lot 54

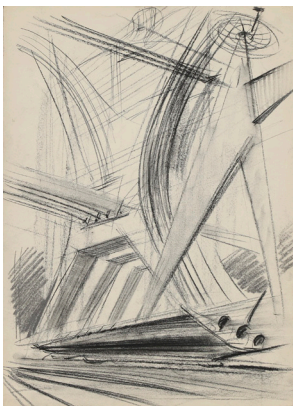
Davide Scarabelli (né en 1942)

Composition abstraite

Technique mixte (métal froissé) signé en haut à gauche
38 x 33 cm

Dans un encadrement (57 x 52 cm)

600 / 800 €



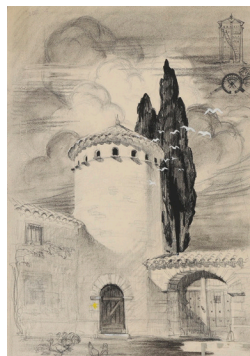
lot 55

Paul Mantes (1921-2004)

Chantier aéronautique

Fusain sur papier, tampon de l'atelier au dos
37,5 x 27,6 cm

150 / 300 €



lot 57

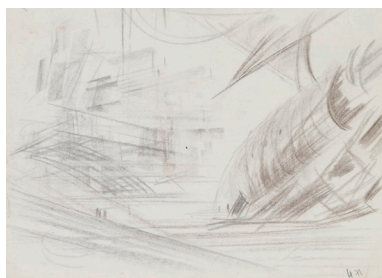
Paul Mantes (1921-2004)

Colombier

Fusain, gouache et mine de plomb sur papier,
tampon de l'atelier au dos
48,9 x 34,6 cm

Traces d'étiquette en bas à droite, petites taches de peinture

150 / 300 €



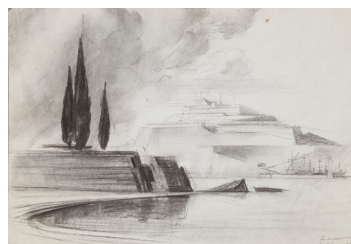
lot 56

Paul Mantes (1921-2004)

Vaisseau spatial, 1971

Fusain sur papier daté en bas à droite,
tampon de l'atelier au dos
19,6 x 26,8 cm

100 / 150 €



lot 58

Paul Mantes (1921-2004)

Antérieurement "Ailleurs", 1984

Fusain sur papier tiré et daté en bas à droite,
tampon de l'atelier au dos
37,3 x 54 cm

Petites taches et déchirure dans l'angle supérieur gauche

150 / 300 €



lot 59

Michel Potage (1949-2020)

So what [série "Le Cri"], 1983

Technique mixte (acrylique, sable, collages...) sur carton
contrecollé sur panneau signé et daté en bas au centre,
titré dans la composition et au dos
189 x 84 cm

Encadré (manque une baguette)

600 / 800 €



lot 60

Spyros Vassiliou (1902-1985)

Gramophone

Acrylique sur toile signée en bas à droite
50 x 68 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
de l'atelier Spyros Vassiliou en date du 26/11/2010

Encadrée

2 500 / 3 500 €



lot 61

Spyros Vassiliou (1902-1985)

Athènes, 1979

Acrylique et feuille d'or sur panneau
signé et daté en bas à droite
D. 44 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
de l'atelier Spyros Vassiliou en date du 04 juin 2013

Encadré

4 000 / 6 000 €



lot 62

Spyros Vassiliou (1902-1985)

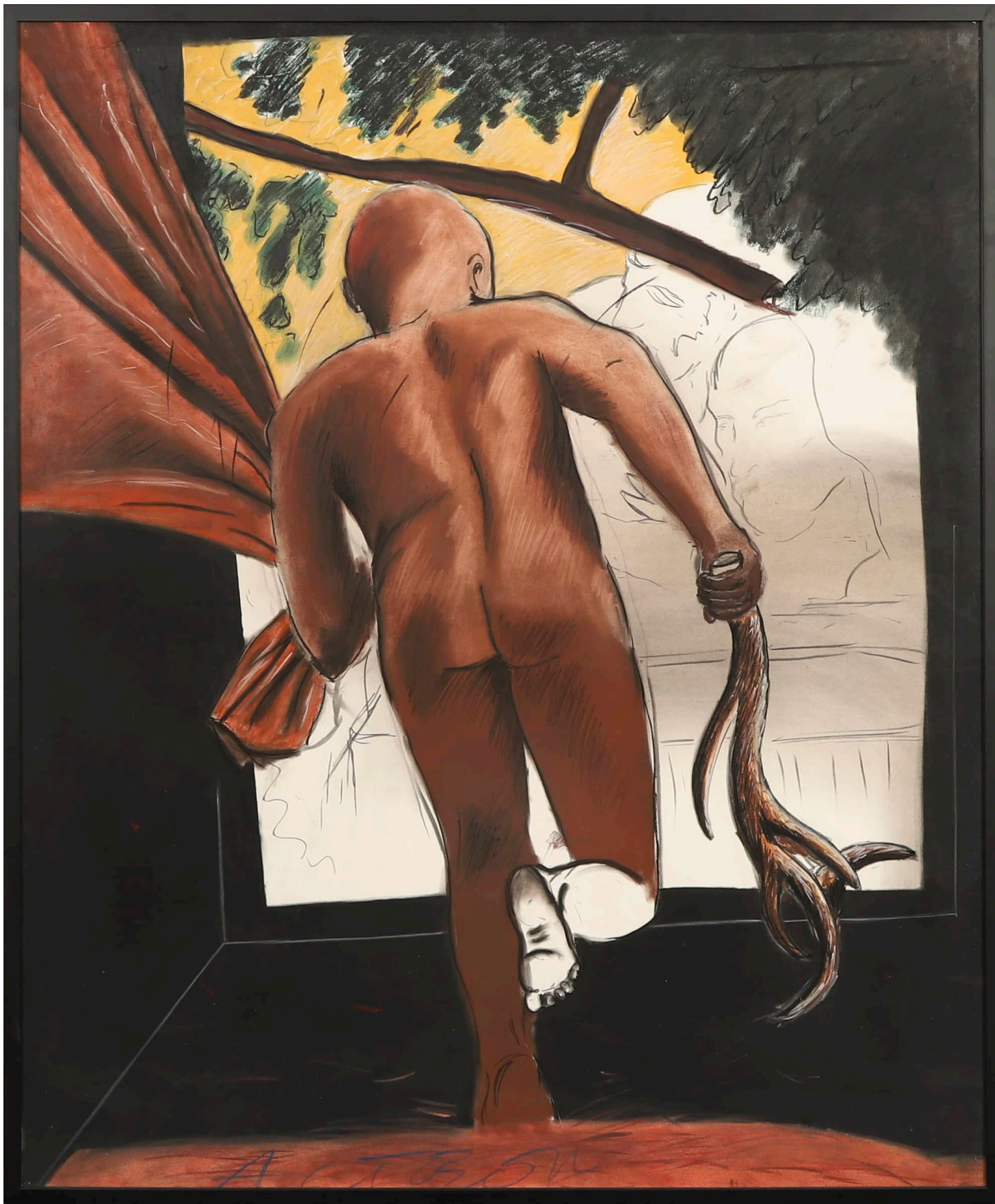
Bateau et gréement, 1981

Acrylique et feuille d'or sur toile signée
et datée en bas à droite
80 x 100 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
de l'atelier Spyros Vassiliou en date du 26/11/2010

Encadrée

5 000 / 7 000 €



lot 63

Jean-Michel Alberola (né en 1953)

Aëllo, 1982

Pastel sur papier signé en bas au centre, titré
et daté sur une étiquette au dos de l'encadrement
135 x 112 cm

PROVENANCE

> Ancienne collection du critique d'art
Michel Troche (1928-1992)

Encadré

8 000 / 12 000 €



lot 64

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Sans titre, circa 1983

Technique mixte et collage sur papier monogrammé en
haut à gauche
98 x 68 cm

PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

Annoté au dos GMN4 et 200689, trous de punaises aux angles

8 000 / 12 000 €



lot 65

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Famine divisée, 1970

Bronze à patine verte signé et numéroté 3/8
Fonderie Bonvicini Verone et Fonderie d'Art d'Inverness,
Québec. Fonte commencée en 1989 d'après la sculpture
originale en terre cuite
Édité par la galerie Lelong
H. 20,5 cm L. 16 cm

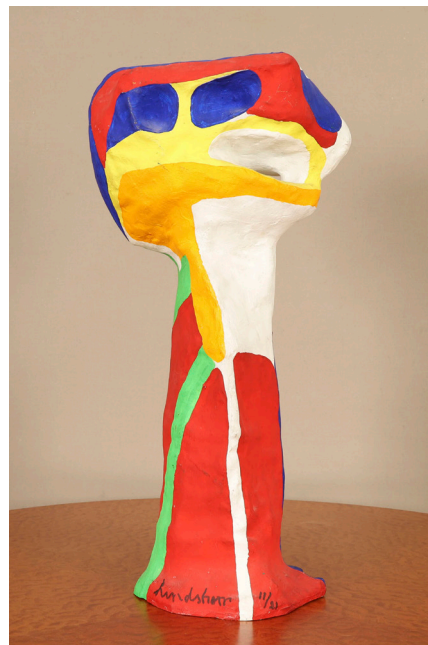
PROVENANCE

> Collection privée franco-canadienne

BIBLIOGRAPHIE

> Yseult Riopelle, Jean-Paul Riopelle, Catalogue raisonné,
volume 4, Hibou Éditeurs, Montréal, 2004, p. 499,
reproduit en couleurs sous la référence 1970.15SC.1970

10 000 / 15 000 €



lot 66

Bengt Lindström (1925-2008)

Faune, circa 1988

Sculpture en résine peinte signée
et numérotée 11/21 sur la base
H. 73 cm L. 36 cm P. 30 cm

2 000 / 3 000 €



lot 67

Bengt Lindström (1925-2008)

Sans titre

Acrylique sur papier signé en bas à droite
et contrecollé sur panneau
105,1 x 75 cm

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
du Comité Bengt Lindström

Encadré

3 000 / 4 000 €



lot 68

JonOne (né en 1963)

Sans titre, circa 1991

Acrylique sur toile signée au dos
134 x 92 cm

Encadrée

12 000 / 18 000 €



lot 69

Paul Jenkins (1923-2012)

Prisme Equestrian, 1993

Monotype à l'aquarelle sur fond lithographique sur papier recto verso signé daté et numéroté 1/1 sur chaque face
Editions Gallée, Paris
20,5 x 16,5 cm

PROVENANCE
> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions
Gallée au père de l'actuelle propriétaire

1 000 / 1 500 €



lot 70

Olivier Debré (1920-1999)

Sans titre, 1991

Lithographie sur papier monogrammé
en bas à droite et justifié EA en bas à gauche
21 x 15 cm

PROVENANCE
> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions
Gallée au père de l'actuelle propriétaire

100 / 200 €



lot 71

Olivier Debré (1920-1999)

Sans titre

Encre de Chine sur papier signé au dos
47,5 x 24 cm

PROVENANCE
> Offert par l'artiste à l'actuel propriétaire

1 200 / 1 800 €



lot 72

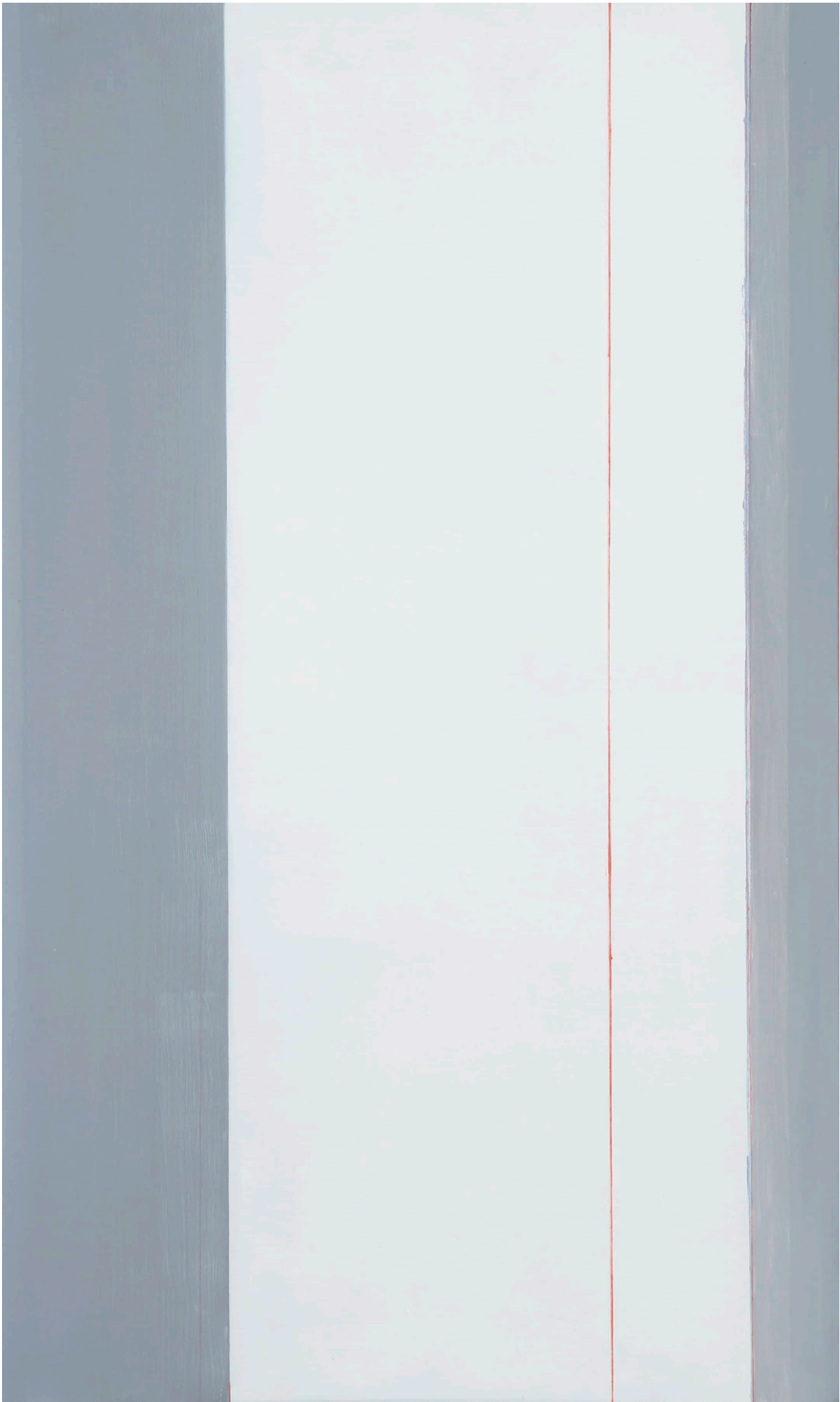
[DEBRE (Olivier)] - LESGARDS (Roger).

*Bracelets d'orbites, aquarelle originale
et 3 eaux-fortes*

Paris, Le Cherche Midi éditeur, 1994 sur Grain de Rives
33 x 22 cm. Tirage à 110 exemplaires numérotés
de 1 à 100 comprenant 3 eaux-fortes sur papier signé
et numéroté par l'artiste et 10 exemplaires numérotés
de 1 à X enrichis d'une aquarelle originale signée
par l'artiste, notre exemplaire le X/X.

2 000 / 3 000 €







lot 74

Pierre Alechinsky (né en 1927)

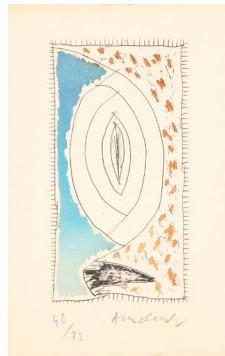
Sans titre

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté au crayon 67/99 en haut à droite 86 x 61 cm

PROVENANCE

> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions Gallilée au père de l'actuelle propriétaire

700 / 900 €



lot 75

Pierre Alechinsky (né en 1927)

Les Exercices du regard, 1991

Eau-forte sur papier signé en bas à droite et numéroté 48/75 en bas à gauche 21 x 12 cm

PROVENANCE

> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions Gallilée au père de l'actuelle propriétaire

200 / 400 €



lot 76

Pierre Alechinsky (né en 1927)

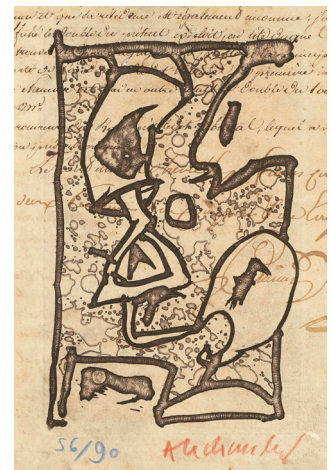
L'Ombre des glaciers, circa 1992

Lithographie sur papier en 4 volets signé en bas à droite, justifié HC et numéroté 10/20 en bas à gauche Editions Gallilée, Paris 21 x 63 cm

PROVENANCE

> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions Gallilée au père de l'actuelle propriétaire

300 / 500 €



lot 77

Pierre Alechinsky (né en 1927)

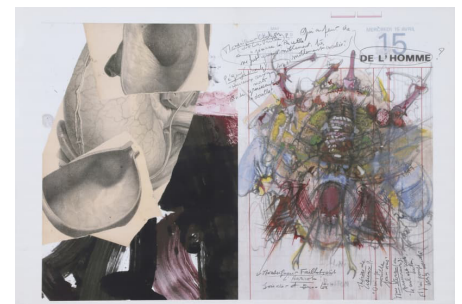
Sans titre, circa 1994

Eau-forte sur papier ancien manuscrit signé en bas à droite et numéroté 56/90 en bas à gauche Editions Gallilée, Paris 18,5 x 12,5 cm

PROVENANCE

> Offert par Michel Delorme fondateur des éditions Gallilée au père de l'actuelle propriétaire

300 / 500 €



lot 79

Dado (1933-2010)

Qui a peur de Jeanne la pucelle ?

Tirage offset unique sur papier (tiré d'un collage de l'artiste) rehaussé de nombreuses écritures de la main de l'artiste et signé en bas au centre 68,5 x 100,5 cm

Encadré

700 / 1 000 €



lot 80

Dado (1933-2010)

Musée de l'imaginaire

Tirage offset unique sur papier (tiré d'un collage de l'artiste) rehaussé de nombreuses écritures de la main de l'artiste et signé en bas au centre 68,5 x 100,5 cm

Encadré, pliure au centre

700 / 1 000 €

lot 73

Geneviève Asse (1923-2021)

Composition, 1991

Huile sur toile signée et datée au dos 162 x 97 cm

BIBLIOGRAPHIE

> Yves Peyré, Silvia Baron Supervielle, Marie Maertens, "Geneviève Asse", Editions Laurentin, Paris, 2021, p. 175 (reproduit)

Cette œuvre figure dans le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Geneviève Asse par Antoine Laurentin sous le n° T.91030

20 000 / 30 000 €



lot 81

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

Composition, circa 1989

Technique mixte sur papier maroufflé sur toile
119 x 78,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

› Catalogue de l'exposition Riopelle, œuvres 1988-1989,
Galerie Sapone, Nice, du 19 mai au 19 juin 1993 n°3
(annotation au dos du châssis)

Encadrée

14 000 / 20 000 €



lot 82

Jean-Paul Riopelle (1923-2002)

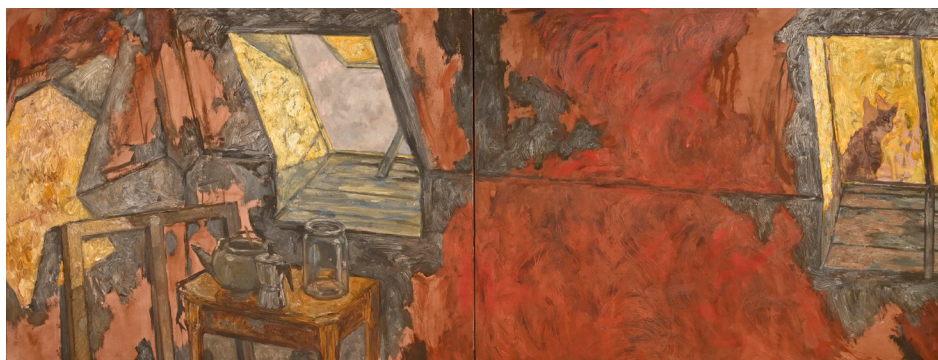
Sans titre, circa 1990

Acrylique et spray sur papier
76 x 56 cm

PROVENANCE
> Collection franco-canadienne

Trous de punaises, numéroté 201349 au dos

4 000 / 6 000 €



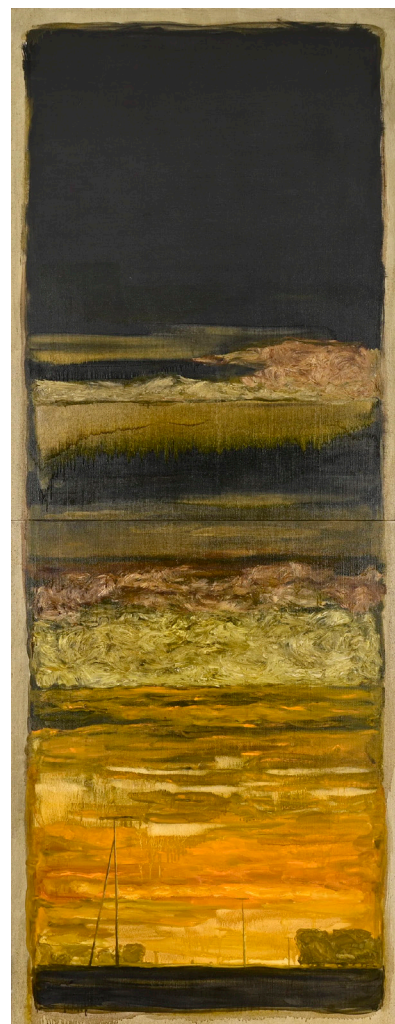
lot 83

Gilles Marrey (né en 1963)

Sous les toits de Paris

Huile sur toiles (dyptique)
89 x 232 cm

800 / 1 200 €



lot 84

Gilles Marrey (né en 1963)

Solitude I

Huile sur toiles (diptyque) signée
et titrée au dos de la toile inférieure
232 x 89 cm

800 / 1 200 €



lot 85

Gilles Marrey (né en 1963)

Impression, bord de mer

Huile sur toile
73 x 60 cm

Encadrée

400 / 600 €



lot 86

Jean Le Gac (né en 1936)

Sans titre, 1990

Pastel et craie sur carton signé et daté en haut à droite, tirage photographique sur papier et nombreuses études et écrits dans un même encadrement 115 x 147 cm

PROVENANCE
> Collection Tamara et Jean-Louis Terminoty
> Collection privée, Paris

Encadré

2 500 / 3500 €

Peintre **haïtien**, membre de **l'École Saint Soleil**, puis fondateur des **Cinq Soleils**, Exil marque profondément Malraux lors de son voyage de 1975 en Haïti, suite auquel il écrit : "Picasso voulait que ses tableaux du Palais des Papes atteignissent la liberté qu'atteint celui de **Levoy Exil** parce que le peintre haïtien **ignore la peinture des autres**. Mais ces tableaux d'Avignon sont manifestement des oeuvres professionnelles du XX^e siècle postérieures au cubisme, et dont la frénésie d'échapper à l'art appartient à celui-ci, alors que le peintre haïtien ne tente pas d'échapper à un englobant qu'il ignore." 'L'intemporel - La Métamorphose des Dieux', Gallimard 1976, p. 330



lot 87

Levoy Exil (né en 1944)

Sans titre, 1996

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 52 x 60 cm

Encadrée

400 / 600 €



lot 88

Levoy Exil (né en 1944)

Sans titre, 1998

Huile sur toile signée et datée en bas à droite 24 x 24 cm

Encadrée

100 / 200 €

lot 89

André Hambourg (1909- 1999)

Les Fruits en automne

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, monogrammée, titrée et datée au dos 22 x 27 cm

Encadrée

1 000 / 1 500 €





lot 90

Pierre-Louis Riché (né en 1954)

Les amoureux

Huile sur toile signée en haut à droite
63 x 50 cm

Encadrée

400 / 600 €



lot 91

Pierre-Louis Riché (né en 1954)

Sans titre

Huile sur isorel signé en bas à droite
60 x 50 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 92

Pierre-Louis Riché (né en 1954)

La colonelle

Huile sur isorel signé en bas à droite
49 x 61 cm

Encadré

400 / 600 €



lot 94

Fabiaan Van Severen (né en 1957)

Canapé et méridienne Curaçao [Prototype]
circa 2004

Structure en 3 parties en multiplex et MDF
garnie de feutre Kvadrat Divina fuschia,
piètement en métal chromé
H. 67 cm L. 265 cm P. 182 cm

Feutre sous le dossier détendu

2 000 / 3 000 €



lot 93

Aline Pouget (née en 1955)

Funny Town

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
54 x 65 cm

800 / 1 200 €

Thierry Diers développe depuis plusieurs décennies une peinture abstraite faite de légèreté, de signes flottants et de couleurs atténuées. Ses œuvres — peintures, dessins et aquarelles — reposent sur un équilibre subtil entre surface et sous-couches : un réseau de signes enfouis, de fragments, de formes inachevées qui apparaissent et disparaissent selon le regard.



lot 95

Thierry Diers (né en 1954)

Composition, 2023

Huile sur toile signée et datée au dos
27 x 35 cm

400 / 600 €



lot 96

Sayed Haider Raza (1922-2016)

Germination, 2007

Épreuve en bronze à patine polychrome dans les tons
bleus, signé, titré, daté et numéroté 5/6 au dos
Éditions du Gour

H. 49 cm L. 49 cm P. 6 cm

9 000 / 12 000 €



lot 97

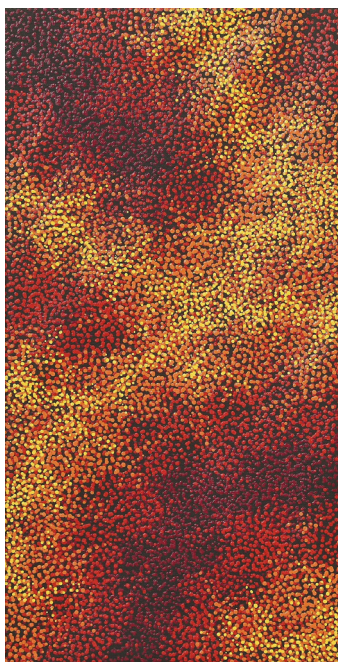
Sayed Haider Raza (1922-2016)

L'Œil

En bronze à patine polychrome signé, titré,
daté et numéroté 1/5 au dos
Editions du Gour

H. 55 cm L. 81 cm P. 5 cm

12 000 / 18 000 €



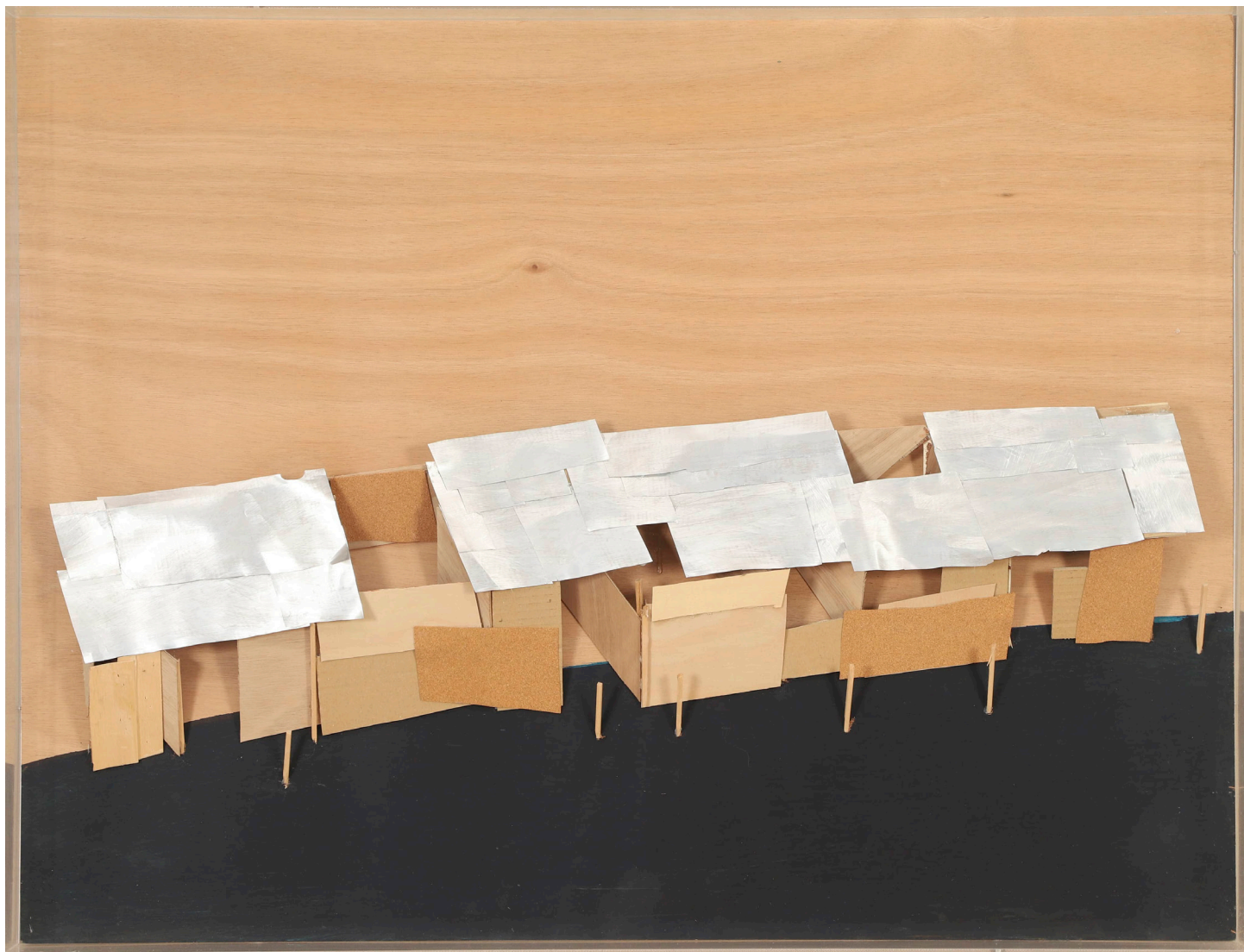
lot 98

Tarrise King (Gurindji) (née en 1986)

Le Feu / Fire, 2011

Acrylique sur toile de lin belge signée, titrée
et portant l'empreinte de main de Tarrise en bleu au dos
30 x 60 cm

500 / 800 €



lot 99

Tadashi Kawamata (né en 1953)

Favela in Gent n°17, 2012

Technique mixte sous Plexiglas signé, daté et titré au dos
H. 88 cm L. 109 cm P. 101 cm

PROVENANCE
> Mulier Mulier Gallery, Knokke-Zoute, Belgique
> Collection privée Paris

10 000 / 15 000 €



lot 100

Jean-Claude Forest (1930-1998)

La Jonque fantôme vue de l'orchestre, 1981

Encre de Chine sur papier signé
en haut à droite de la 4e case.
Planche originale n°68 de cet album paru en 1981
aux Editions Casterman.
66 x 51 cm

La rustine d'un texte de l'avant dernière case est décollée,
mais présente.

1 200 / 1 800 €



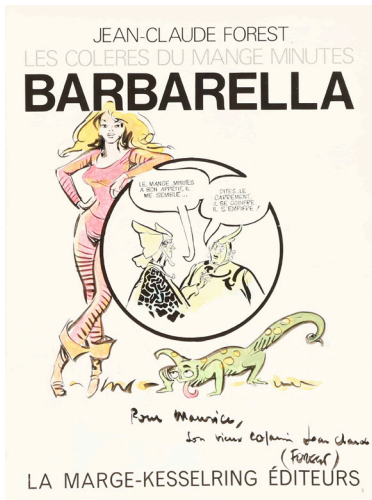
lot 101

Jean-Claude Forest (1930-1998)

Enfants c'est l'hydraxon qui passe, 1984

Encre de Chine sur papier signé au centre de la 4e case.
Planche originale n°47 de cet album paru en 1984
aux Editions Casterman.
66 x 51 cm

1 200 / 1 800 €



lot 102

Jean-Claude Forest (1930-1998)

Les Colères du mange minute

Album dédié et enrichi d'un dessin original
H. 33 cm L. 25 cm

300 / 500 €



lot 103

Jean-Claude Forest (1930-1998)

2 tirages sérigraphiques

Sur papiers signés en bas à droite, l'un annoté HC
en bas à gauche - dimensions 65 x 49 et 76 x 55 cm
On y joint :

- "Ici même" dédié
- "Enfants, c'est l'hydraxon qui passe" dédié
- "La Jonque fantôme vue de l'orchestre"
- "L'Art de Jean-Claude Forest"
- "Le Fantôme du manchou fou"
- "Le Scaphandrier du lundi"
- > 2 cartes :
- Une carte de vœux
- Le faire-part de décès de l'artiste

Pluies et petites déchirures

100 / 150 €



lot 104

Prix Yellow Kid - Festival de Lucca, Italie
circa 1980

Épreuve en bronze sur socle en marbre vert
H. 15 cm
H. avec socle 17 cm

Ce trophée est l'une des statuettes originales réalisées
par le Festival de Lucca, le premier festival de Bande
dessinée créé en Europe en 1966, pour récompenser
les lauréats de ses prix. Provenant des Archives
de la famille de Claude Moliterni (1932-2009), qui fut
un acteur incontournable du monde de la bande
dessinée des années 60 à 90, tout à la fois critique,
historien, éditeur et scénariste, il pourrait s'agir du
trophée qu'il a reçu en 1980 pour récompenser
la parution de l'ouvrage « Histoire mondiale
de la bande dessinée » qu'il a dirigé (Ed. Horay. 1980).

PROVENANCE
> Ancienne collection Claude Moliterni
> Collection privée, Paris

300 / 500 €



lot 105

Jean-Marie Pigeon (né en 1951) d'après Peyo

*Gargamel et les deux Schtroumpfs
d'après l'album Les Schtroumpfs,
l'apprenti Schtroumpf paru en 1971, 2013*

Épreuve en résine polychrome et peinture acrylique
signée, datée, numérotée III/VIII et portant le cachet
de l'éditeur sur la terrasse
Création Zédibulle
H. 52 cm L. 89 cm P. 60 cm

> Accompagné d'un certificat d'authenticité signé
par l'artiste et de son certificat d'authenticité numérique (puce)

Accompagné de sa caisse de transport d'origine

10 000 / 15 000 €



lot 106

Jean-Marie Pigeon (né en 1951) d'après Hergé

Didi coupant la houpette de Tintin dans le Lotus Bleu, 1979

Épreuve en résine polychrome et peinture acrylique
signée, datée, numéroté 2/4 et justifié E.A au dos
H. 23,5 cm L. 16,5 cm

> Accompagné d'un certificat d'authenticité
signé par l'artiste en date du 13/04/2018

5 000 / 8 000 €



lot 107

Jean-Marie Pigeon (né en 1951) d'après Tardi

Buste de Nestor Burma, 1992

Épreuve en résine polychrome et peinture acrylique,
avec pipe en bois amovible, signée, titrée, datée
et justifiée EA 4/4 d'un tirage limité à 8 exemplaires
et 4 épreuves d'artistes
H. 62 cm

> Accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

3 500 / 4 500 €

lot 108

Jean-Marie Pigeon (né en 1951)
d'après Robert Crumb

Mr Natural, 2016

Épreuve en résine époxy polychrome et peinture
acrylique signée, datée et justifiée E.A 1/4 au dos,
d'un tirage limité à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artistes
H. 53 cm L. 81 cm P. 30 cm

> Accompagné d'un certificat d'authenticité signé
par l'artiste en date du 16/11/2018

5 000 / 8 000 €



lot 109

Jean-Marie Pigeon (né en 1951)
d'après Chester Gould

Dick Tracy, 2005

Épreuve en résine époxy monochrome et peinture
acrylique (finition en blanc poncé et ciré) signée,
titrée, datée et justifié EA 3/4 au dos,
d'un tirage limité à 8 exemplaires et 4 épreuves
H. 65 cm

> Accompagné d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste

3 000 / 5 000 €

Lee Seung-Koo est un artiste
sud-coréen dont l'univers tourne
autour de Ddinggu, un bull terrier
blanc espiègle et attachant, miroir de
l'artiste. Comme Yoshitomo Nara,
avec qui il partage un passage formateur
en Allemagne, Lee marie **humour**
et mélancolie dans ses oeuvres.



lot 110

Lee Seung-Koo (né en 1972)

DDinggu

Résine peinte signée au dessous et numérotée 32 sur la
patte arrière droite, reposant sur un socle en Plexiglas
H. 18,5 cm L. 22,5 cm P. 10 cm

PROVENANCE
> Collection privée, Bretagne

600 / 900 €

conditions générales de vente

I. Qualité de FauveParis

La sas FauveParis est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi N° 2 000-642 du 10 juillet 2 000 modifiée par la loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011. A ce titre, la sas FauveParis (FauveParis) s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeur-euse-s qui contractent avec les acheteur-euse-s, c'est à dire que FauveParis n'est pas partie au contrat de vente liant le-la vendeur-euse et l'adjudicataire.

Les conditions générales de vente de FauveParis exposées ci-dessous sont acceptées en tant que contrat d'adhésion par toute personne portant une enchère. FauveParis peut les modifier par des avis écrits ou oraux avant la vente.

II. Avant la vente

Les **photographies** des lots mis en vente figurant au catalogue et sur www.fauveparis.com ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FauveParis n'ont **pas de valeur contractuelle**. Les **lots sont vendus en l'état** c'est-à-dire tels qu'ils sont présentés à la vente. L'enchérisseur-euse potentiel-le est encouragé-e à **s'assurer de l'état de chaque lot**, des dommages ou des restaurations que celui-ci peut avoir subi en l'examinant avant la vente.

Les expositions de FauveParis sont publiques et accessibles à toutes et tous, les commissaires-priseur-e-s et expert-e-s de FauveParis sont à la disposition du public pour tout renseignement ou conseil. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis sur demande. Pour autant, l'absence d'indication concernant un dommage ou une **restauration** ne signifie pas qu'un lot soit exempt de défauts ou de restauration. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Par ailleurs, **l'état des cadres et le fonctionnement des pendules n'est pas garanti. Les dimensions sont données à titre indicatif.**

Par ailleurs, FauveParis rappelle que l'emploi du terme « **attribué à** » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionnée-e et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci ou celle-ci comme l'auteur-e vraisemblable. « **Entourage de** » signifie que le tableau est l'œuvre d'un-e artiste contemporain-e du-de la peintre mentionné-e qui s'est montré-e très influencé-e par l'œuvre du-de la maître-ss-e. L'emploi des termes « **atelier de** » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du-de la maître-ss-e cité-e mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de **modifications ou de rectifications** jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le-la commissaire-priseur-e habilité-e au moment de la vente et par un affichage approprié en salle de vente. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de la vente. Les lots suivis d'un * sont vendus par FauveParis ou un membre de la société FauveParis. Toute personne souhaitant enchérir pendant la vente est invitée à communiquer à FauveParis son identité et ses coordonnées complètes (adresse et numéro de téléphone), ainsi qu'une pièce d'identité et une preuve de détention d'un compte bancaire à son nom.

III. Pendant la vente

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à **faire enregistrer** auprès de FauveParis leurs données personnelles (nom, prénom, adresse, qualité). FauveParis exigera de l'acquéreur-euse qu'il-elle justifie son identité ainsi que ses références bancaires. **Une caution pourra en outre être prélevée.** L'enchérisseur-euse est réputé-e enchérir **pour son propre compte**. S'il ou elle enchérit pour **autrui**, l'enchérisseur-euse doit indiquer à FauveParis qu'il-elle est dûment mandaté-e par un tiers pour lequel il-elle communiquera une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engagera la **responsabilité de l'adjudicataire**.

La vente se fera expressément au **comptant** et sera conduite en **euros**. FauveParis peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreurs de conversions de devises, la responsabilité de FauveParis ne pourra être engagée.

Le-la commissaire-priseur-e habilité-e organise les enchères de la façon qu'il-elle juge convenable, la **conduite de la vente** suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le-la commissaire-priseur-e habilité-e veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseur-euse-s. Pour autant, il-elle dispose de la **faculté discrétionnaire de refuser toute enchère**, de retirer un lot de la vente et de **désigner l'adjudicataire**, c'est à dire le-la plus offrant-e et le-la dernier-ère enchérisseur-euse sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Le **prix de réserve** s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifié publiquement avant la vente et le-la commissaire-priseur-a habilité-e est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et porter des enchères pour le compte du-de la vendeur-euse. En revanche, **le-la vendeur-euse ne portera aucune enchère pour son propre compte** ou par le biais d'un-e mandataire.

La vente devient parfaite au prononcé du terme « adjugé », c'est à dire que le transfert de propriété et le transfert des risques s'opèrent à cet instant. Dès lors, l'adjudicataire contracte avec le-la vendeur-euse un contrat de vente et il-elle est tenu-e de payer le prix du bien acheté sans aucun délai de rétractation que les enchères soient portées en personne, par téléphone ou sur internet.

S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseur-euse-s ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le-la commissaire-priseur-e habilité-e pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

La possibilité d'enchérir par **ordre d'achat** ou en direct de la vente par **téléphone** ou sur **internet** est un service offert par FauveParis aux enchérisseur-euse-s ne pouvant assister à la vente en personne. Pour en bénéficier, FauveParis impose aux enchérisseur-euse-s de communiquer leur demande par écrit ou en ligne via www.fauveparis.com au maximum deux heures avant le début de la vente et de s'assurer de la prise en compte de leur demande par FauveParis. Dans tous les cas, ces services pourraient être refusés par FauveParis, si l'enchérisseur-euse n'a pas communiqué ses coordonnées personnelles et bancaires avant la vente. **Toute demande d'enchère par téléphone vaut engagement d'achat à l'estimation basse minimum.**

FauveParis se propose d'exécuter les **ordres d'achat** selon les instructions de l'enchérisseur-euse absent-e et s'engage à faire son possible pour acquérir dans les meilleures conditions le lot convoité. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité sera donnée à celui reçu en premier. Pour les personnes souhaitant participer à la vente par **téléphone**, FauveParis accepte gracieusement de recevoir les enchères téléphoniques à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit manifesté-e avant la vente. FauveParis décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. FauveParis **peut enregistrer les communications** et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

Les mêmes conditions s'appliquent aux personnes souhaitant participer à la vente en **direct sur internet**. FauveParis propose de prendre les enchères à condition que l'acquéreur-euse potentiel-le se soit enregistré-e avant la vente selon les conditions générales de l'opérateur intermédiaire. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une demande d'enchères par téléphone ou sur internet peut être conditionnée par un **dépôt de garantie** dont le montant sera fixé par FauveParis.

Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine autorisent, dans certains cas, l'Etat à exercer un **droit de préemption** sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré, c'est-à-dire que l'Etat se substitue à l'acquéreur-euse.

Le-la représentant-e de l'Etat présent-e lors de la vacation formule sa déclaration auprès du-de la commissaire-priseur-e habilité-e juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours et FauveParis ne peut assumer aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

IV. Après la vente

En sus du **prix d'adjudication** c'est à dire du « **prix marteau** », **l'adjudicataire devra acquitter des frais de 25 % HT (soit 30% TTC et 26,375% TTC pour les livres) plus des frais de 1,5% HT (1,8% TTC) en cas d'achat via la plateforme Drouot et 3% HT (3,6% TTC) en cas d'achat sur les plateformes Auction et Interencheres**. La TVA ne pourra être remboursée qu'après preuve d'exportation dans le mois suivant la vente.

Dans certains cas, mentionnés par ce signe distinctif **f**, la taxe à l'importation sera prélevée par FauveParis pour le compte de l'Etat (5,5% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, automobiles, vins, spiritueux et multiples).

Le **paiement du lot** par l'adjudicataire se fera **immédiatement pour l'intégralité du prix d'achat** c'est à dire le prix d'adjudication, plus les frais et les taxes éventuelles. Cette condition s'applique également à l'adjudicataire souhaitant exporter le lot et même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra effectuer son règlement par les moyens suivants :

- > **en espèces** : jusqu'à 1 000€ frais et taxes compris pour les particuliers-ère-s français-e-s et pour les commerçant-e-s, jusqu'à 15 000€ frais et taxes compris pour les ressortissant-e-s étranger-ère-s sur présentation de leur pièce d'identité
- > par **carte bancaire Visa ou Mastercard** chez FauveParis ou sur fauveparis.com
- > par **virement bancaire** avec cet IBAN : FR76 3078 8001 0008 7945 3000 248
- > **les règlements par chèque ne sont pas acceptés.**
- > **en cryptomonnaie** (BTC, ETH, EGLD, UTK, USDT, DASH - les cryptomonnaies sont des actifs numériques virtuels qui reposent sur la technologie de la blockchain à travers un registre décentralisé et un protocole informatique crypté.) depuis notre site internet.www.fauveparis.com et par l'intermédiaire du système de paiement Utrust (société ModernityParty)

FauveParis invite les adjudicataires souhaitant payer par ce moyen, à s'assurer de leurs obligations fiscales et se tient à leur disposition pour plus d'informations (notamment quant aux obligations liées à la sortie du régime de neutralité applicable aux échanges d'actifs numériques pour les acquéreur-ses qui y seraient soumis-e). Par ailleurs FauveParis demandera aux adjudicataires souhaitant payer par ce moyen de lui indiquer l'adresse de wallet qui servira à régler leur bordereau et d'en attester sur l'honneur la bonne provenance des fonds. Toute suspicion fera l'objet d'une déclaration Tracfin. Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le-la commissaire-priseur-e habilité-e. FauveParis rappelle à l'acquéreur-euse qu'il-elle sera lui-elle-même chargée-e de **faire assurer ses acquisitions** et décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir ou faire subir dans le cas où l'adjudicataire n'aurait pris aucune disposition.

Le **lot ne sera délivré à l'adjudicataire qu'après paiement de l'intégralité du prix d'achat**. Sur présentation du bordereau acquitté, les achats pourront être retirés chez FauveParis du mardi au samedi de 11h à 19h au 49 rue Saint-Sabin 75011 Paris.

FauveParis conseille aux adjudicataires de retirer rapidement leurs achats afin d'éviter des **frais de magasinage, de manutention et de conservation qui leur seront facturés à partir du quinzième jour après la vente au barème suivant** :> **5 € H.T.** par lot et par jour calendaire (petits objets)> **10 € H.T.** par lot et par jour calendaire (meubles, tableaux et objets encombrants).

FauveParis pourra recommander sur simple demande des entreprises de transport qui se chargeront de l'emballage et du transport des achats. **Les sociétés de transport n'étant pas les préposées de FauveParis, FauveParis ne pourra être responsable de leurs actes ou omissions.**

L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FauveParis en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

Si un objet ou un lot n'a toujours **pas été retiré par son-a propriétaire au bout d'un an**, FauveParis lui adressera une ultime mise en demeure de venir récupérer ledit objet ou lot et de payer les frais de stockage afférents conformément aux présentes conditions générales de vente. Il est porté à votre attention que : si dans un délai de 8 jours calendaires à partir de la date d'expédition de cette mise en demeure, FauveParis n'a toujours aucune nouvelle du-de la propriétaire dudit objet ou lot, sa propriété sera transférée à FauveParis à titre de garantie et FauveParis s'octroiera le droit de le mettre en vente en son nom propre afin de recouvrer sa créance constituée par les frais de stockage.

Le **droit de reproduction** et de présentation de l'œuvre n'est pas transféré à l'acquéreur-euse du fait de l'achat d'une œuvre. FauveParis est **propriétaire du droit de reproduction de ses catalogues**. Est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice toute reproduction du contenu, des notices et articles ainsi que des compositions et images.

Conformément aux dispositions de l'article W. 321-17 du code de commerce, l'action en responsabilité de l'OVV se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques.

Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur-euse et acquéreur-euse, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

FauveParis rappelle que l'article 313-6 du Code Pénal dispose que « le fait, dans une adjudication publique, d'écarter, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, **d'écarter un-e enchérisseur-euse ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni** de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1. Le fait, dans une adjudication publique, **d'entraver ou de troubler la liberté des enchères** ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2. Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier-ère ministériel-le compétent-e ou du-la courtier-ère de marchandises assermenté-e compétent-e ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. »

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de FauveParis ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com et de la plateforme www.auction.fr gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes .

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, FauveParis pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :> Pour les inscriptions réalisées par FauveParis : par écrit auprès de FauveParis, 49 rue Saint Sabin, 75011, Paris> Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARISCEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer FauveParis de tout changement concernant ses coordonnées de contact .>

FauveParis rappelle à ses client-e-s l'existence de codes de conduite applicables aux ventes aux enchères en l'espèce du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires du 21 février 2012. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des ventes volontaires.

FauveParis rappelle enfin à ses client-e-s la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges à travers la possibilité de saisir le-la commissaire du gouvernement près le Conseil des ventes volontaires, en ligne ou par courrier avec accusé de réception.

Lorsque vous participez à l'une de nos ventes aux enchères, sauf mention contraire de votre part, vous acceptez de recevoir nos newsletters. Vous pourrez vous en désabonner à tout moment. Conformément à la réglementation communautaire en vigueur, vous pouvez consulter notre politique de confidentialité des données sur cette page : <https://www.fauveparis.com/politique-de-confidentialite-donnees/>

une équipe à votre service



Lucie-Éléonore Riveron
Présidente



Cédric Melado
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)7 82 32 00 13
cmelado@fauveparis.com



Dimitri Joannidès
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)6 20 71 14 87
djoannides@fauveparis.com



Simon Barjou-Morant
Commissaire-priseur
Inventaires et expertises
+33 (0)6 18 53 20 84
sbm@fauveparis.com



Paul Boulay
Clerc principal
+33 (0)1 55 28 33 66
pboulay@fauveparis.com



Nathan Darcel
Clerc
+33 (0)1 55 28 80 90
ndarcel@fauveparis.com



Lisa Favier
Stagiaire
lisa@fauveparis.com



Ludivine Tachot
Elève commissaire-priseure
ltachot@fauveparis.com



Allégresse
Photographe



Nicolas Amiel
Magasinage & stockage
+33 (0)1 55 28 80 90
namiel@fauveparis.com

Comptabilité
compta@fauveparis.com

Bids office
bids@fauveparis.com

Expertises
sans rendez-vous
du mardi au samedi

quelques résultats récents



Melchior Baumgartner, c. 1650
Cabinet d'Augsburg d'un sultan
Vendu 381 000 €



René Lalique
Gobelet aux scarabées
Vendu 206 250 €



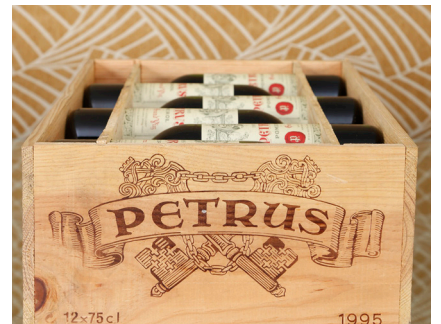
Jean Dupas
Femme à la boule
Vendu 112 500 €



George Braque
Le Pichet au rameau
Vendu 203 200 €



Pierre Chareau
Canapé et 3 bergères
Vendu 179 900 €



Petrus, Pomerol
12 bouteilles, 1995
Vendu 26 924 €



Michel Macréau
Composition
Vendue 156 000 €



Albert Uderzo
Couverture d'Astérix Le Grand Fossé
Vendue 231 300 €



M. Gérard
Magnifique bague saphir 20,4 carats
Vendue 105 370 €

comment vendre chez fauveparis

1

nous expertisons votre bien
(œuvre d'art, bijoux, vin, design, etc.)



Sur photographie :

Vous pouvez envoyer un mail à estimation@fauveparis.com
en nous précisant les dimensions et toute information que vous jugerez nécessaire

Sur place chez FauveParis, avec ou sans rendez-vous :
du mardi au vendredi de 11h à 19h et le samedi de 14h à 19h

2

nous mettons en vente votre bien
dans les meilleurs délais



Nous organisons une vente aux enchères **chaque samedi matin à 10h30.**

Votre bien est décrit, photographié, catalogué et exposé pendant une semaine.
Chaque vente est diffusée sur notre site internet ainsi que sur Drouot et Interenchères.

3

nous vendons votre bien
le plus cher possible



La vente se déroule physiquement chez FauveParis.

Elle est également retransmise en vidéo.

Les acheteur-ses enchérissent depuis le monde entier sur place, au téléphone et sur internet.

4

nous vous réglons par virement
dès 10 jours après la vente



Sous réserve du paiement des acheteur-ses.